

AGB* et ses entraîneurs



Christophe

Augustine

Silvio

Lidia

Anaël

Germain

Xavier

Jean-Louis

Priska

Anne-Sophie

Corinne

Kalinka

Gino

Jean-Marc

Tina

Fanny

JOURNAL D'ARTISTIC GYM 13 ETOILES, septembre 2012

l'impression du journal est offerte par Michel PITTELOUD – PITOEUFSA

Page 1



Importance de la formation

Dans notre société, nous avons dès le début, accordé une importance primordiale à la formation des entraîneurs.

J'y ai été particulièrement sensibilisé quand, après avoir été grossièrement expulsé de ma société d'origine, il m'a fallu me débrouiller pour reformer un groupe.

A ce moment, j'ai pris conscience de la seule force qui me restait. On avait pu me dépouiller de tout, sauf de mes connaissances en gymnastique. Heures de salle réduites, réparties sur plusieurs sites, peu de matériel, caisse vide, environnement hostile entretenu par les dirigeants de mon ancienne société. C'est à dire, toutes les conditions réunies pour échouer.

Par contre, un groupe d'amis fidèles, une volonté commune, une éthique sportive sans failles, des connaissances solides en gymnastique.

Sur ces bases, nous avons construit incessamment.

Actuellement, nous pouvons compter sur des moniteurs bien formés. Certains d'entre eux fonctionnent comme responsables des cours d'entraîneurs, au niveau cantonal et fédéral.

Notre société compte des entraîneurs formés dans un large éventail de disciplines : Gymnastique de société ; Gymnastique artistique ; Gymnastique aux agrès ; Athlétisme ; Sport pour enfants ; Sport santé ; Condition physique pour sport d'élite, etc...



Certains de nos membres suivent la formation de dirigeants de société. L'un des nôtres dirige les cours Romands dans ce domaine.

Nous fonctionnons sur la base du bénévolat. Ceci nous a permis d'avoir des entraîneurs motivés et aimant leur tâche. Cela nous a également valu d'obtenir durant nos presque 30 ans d'existence, un palmarès important.

Nous pouvons, sur ces bases, pour une somme modeste, donner des leçons d'un excellent niveau. Mon sentiment acquis durant de nombreuses années à diriger des cours d'entraîneurs, me permet d'affirmer la plupart de nos moniteurs n'ont rien à envier à des enseignants de clubs plus huppés et surtout plus chers.

Sur le plan personnel, je me rends compte que j'ai accumulé un grand nombre d'expériences positives. Celles-ci m'ont grandement servi dans ma vie professionnelle et privée.

Quand tu enseignes, **tu crois donner**. En réalité, **tu reçois** plus que tu ne donnes.

Jean-Louis, président d'honneur

Que m'apporte le monitariat ?

C'est bien connu, les bienfaits d'un sport comme la gym aux agrès sont nombreux : le gymnaste, en plus de perfectionner sa condition physique, apprend la rigueur et la concentration tout en améliorant la maîtrise de son propre corps. Véritable école de vie, le sport développe considérablement le bien-être de ses adeptes. Pourtant, pratiquer une activité sportive n'est pas le seul moyen de s'épanouir dans la discipline. Le monitariat constitue également une approche intéressante du sport.

Le monitariat, c'est tout d'abord un important investissement, pas forcément facile à concilier avec une activité professionnelle ou scolaire, un investissement qui requiert beaucoup de patience et de persévérance. La motivation des gymnastes n'est pas toujours optimale, leurs niveaux ne sont pas forcément égaux et des tensions peuvent parfois s'installer entre eux. Le moniteur se doit de gérer ce genre de difficultés et de faire en sorte qu'elles n'aient pas de répercussions négatives sur le groupe. Si le monitariat est souvent recommandé en complément de la pratique sportive, il ne se destine pas à n'importe qui. Celui qui n'a pas à cœur de transmettre son savoir n'y verra que peu d'intérêt et négligera certainement sa tâche. Celui au contraire pour qui entraîner est un moyen de faire profiter de ses connaissances, bénéficiera des nombreux apports du statut de moniteur, dont en voici quelques-uns :

Tout d'abord, le moniteur se voit assigner plusieurs responsabilités, ce qui lui permet de prendre régulièrement des décisions et donc d'évoluer dans un environnement qu'il gère, tout en développant sa créativité, lors de la composition de productions notamment. Cette dernière tâche est particulièrement intéressante et enrichissante d'un point de vue pédagogique, puisqu'elle requiert du moniteur à la fois un sens de la créativité développé, une organisation adaptée ainsi qu'une très bonne gestion de ses gymnastes. Personnellement, mes premières expériences dans le domaine de la composition ont été assez laborieuses, et j'ai réalisé la rigueur que demandait une telle tâche. La prise de



responsabilité du moniteur est une satisfaction personnelle, puisqu'elle signifie qu'il est considéré comme une personne de confiance, à qui on ose confier un groupe de gymnastes. Par le biais des entraînements, il crée un contact privilégié avec ses gymnastes et se réjouit de les voir progresser, prendre part à des compétitions et évoluer dans une production qu'il a parfois lui-même imaginée. Enfin, le monitariat permet de perfectionner son propre statut de gymnaste. En voyant la gym aux agrès d'un autre point de vue, le moniteur appréhende différemment ce sport, en comprenant plus facilement des difficultés d'exécution auxquelles il est lui-même confronté et en tentant d'y apporter des solutions.

Le monitariat est certes un engagement conséquent, mais c'est surtout un engagement aux nombreux apports.

Anaël

La formation des moniteurs

c'est quoi pour toi ?

pour moi c'est ça ..

Mon 1^{er} cours de moniteur

A l'âge de 16 ans, j'étais gymnaste et très admirative de mes moniteurs qui savaient comment enseigner les éléments, repérer et corriger nos erreurs et assurer mes camarades sans les laisser tomber sur la tête, ce qui n'était pas toujours mon cas lorsque je m'y essayais ☺!! J'étais aussi un peu jalouse des plus grands gymnastes qui rentraient de semaines ou weekend de formation tout enthousiastes des nouvelles choses qu'ils avaient apprises, des rencontres qu'ils avaient faites et des fous-rires qu'ils avaient eu dans les dortoirs ou lors des repas.

Moi aussi je voulais vivre tout cela. Seulement voilà, j'étais encore un peu jeune pour ces fameux cours « JS ». Eh oui !! La jeunesse et le sport me qualifiaient bien, pourtant il me fallait attendre ma majorité pour m'y inscrire.

Alors ma société m'a proposé un cours de moniteur d'un weekend ouvert dès 16 ans, une sorte d'initiation pour les jeunes. C'est très enthousiaste et stressée que je suis partie dans la région lausannoise, seule avec mon gros sac de sport en bandoulière et des questions plein la tête.

A mon retour, quel plaisir de pouvoir raconter aux plus grands (et aux plus petits) le super cours que j'avais suivi. Tous les ingrédients attendus s'y trouvaient : apprentissage de la gymnastique, découverte de l'activité de moniteur, rencontres, amitié, fous-rires, soirée dans les abris PC => le cocktail explosif avait fonctionné !! J'étais ravie et fière. J'intégrais presque la cours des grands.

Bien évidemment, j'ai ensuite voulu suivre un « vrai » cours JS, les fameux qui ne sont accessibles que dès 18 ans. C'était un peu comme les entrées en discothèque limitées à 18 ans, on en rêve tous. Et évidemment, mon premier cours je voulais le faire loin de ma contrée natale et de ma famille gymnique.

Mon 1^{er} cours Jeunesse et Sport

C'était un cours de base en gymnastique générale (agrès, athlétisme, jeux, gymnastique) sur 2 fois 4 jours.

Bilan de mes deux weekend prolongés : Examen réussi, brevet en poche, sourire aux lèvres et une seule envie, recommencer au plus vite !!

J'ai ensuite suivi plusieurs cours et formations dans différents domaines tels que la gym artistique, les agrès société, l'utilisation de la musique, le jugement, etc. que j'ai choisis selon mes envies et intérêts personnels.

Bénéfices personnels

Pour résumer, je dirais que les formations que j'ai eu l'occasion de suivre grâce à ma société m'ont apporté :

- ✓ Des rencontres avec des moniteurs et des gymnastes de différents horizons
- ✓ Des rencontres avec des instructeurs expérimentés avec qui échanger et auxquels poser des questions
- ✓ Apprentissage et essai de nouvelles disciplines gymniques ou sportives
- ✓ Semaines de loisirs
- ✓ Une aide financière grâce à l'APG reçue durant les journées de cours
- ✓ Acquisition d'expérience et de l'assurance pour enseigner à la salle
- ✓ Acquisition d'un brevet (utile et valable aussi sur mon CV professionnel)

Et notre société dans tout cela...

Elle apporte évidemment aussi quelque chose à la société :

- ✓ Un moniteur plus expérimenté
- ✓ Une aide financière au travers des subventions reçues, qui permettent l'achat de matériel
- ✓ De nouvelles idées et façon d'enseigner rapportées des cours

Pour parler un peu de notre société, je l'ai un peu délaissée durant les précédents paragraphes pour vous parler de moi, je tiens à préciser que l'on m'a toujours orientée vers des formations adaptées à mon niveau d'expérience et à mes intérêts personnels. J'ai vraiment eu le choix d'orienter ma formation autour des sujets qui me passionnent le plus. Evidemment, au démarrage il est nécessaire d'acquérir une base qui permet ensuite d'évoluer et de virevolter dans les très nombreux domaines qu'englobe la gymnastique.

Priska



Etre membre d'AG13* ne nous apporte pas que du bien être physique ...

Pour un observateur externe être membre d'ARTISTIC GYM 13* c'est « faire de la gymnastique ». Un observateur plus attentif verra que cela ne s'arrête pas là. En effet par le biais de la gymnastique les membres de notre Société acquièrent une foule d'autres compétences ... des compétences difficiles à acquérir ailleurs. Des compétences qui leur seront extrêmement utiles tout au long de leur vie. Et ceci aussi bien dans le domaine privé que professionnel.

Etre membre d'ARTISTIC GYM 13*: c'est donc d'abord avoir une grande chance de mieux vivre sa vie !

Et ceci quel que soit son niveau d'engagement dans la Société.

Lors de notre rencontre automnale de 2011 au MAS DE LA BORGNE nous avons réfléchi à ce que nous apporte l'appartenance à notre société de gymnastique. Ce qui m'a surpris c'est que chacun avait le sentiment de recevoir plus de la société qu'il ne lui donnait lui-même. Généralement la tendance dans une société est de penser que l'on n'est pas correctement récompensé de ses apports.

Voici quelques bénéfices cités par les participants à cette discussion, les listes établies comptaient toujours plus de 10 points je n'en relève ici que trois pour éviter d'occuper trop de place :

- ❖ Les **gymnastes** déclarent que la société leur permet :
 - d'apprendre de nouvelles parties gymniques (faire une belle roue, réussir un flic, ...)
 - de se faire des amis
 - de travailler en équipe
- ❖ Les **compétiteurs** disent que les concours :
 - les aident à gérer leur stress
 - augmentent leur courage
 - leur apprennent à intégrer les échecs
- ❖ Les **aides-moniteurs et les moniteurs** estiment :
 - que cette fonction leur permet d'apprendre à gérer un groupe
 - qu'elle leur permet de transmettre leurs connaissances à de jeunes
 - avoir plaisir d'être capable de veiller un gymnaste qui essaie une partie difficile

- ❖ Les **dirigeants** de la société :
 - pensent qu'ils acquièrent une expérience dans la gestion de projets
 - ont la satisfaction de construire quelque chose
 - ont plaisir à apporter des idées et à les réaliser
- ❖ les **organiseurs** de manifestations et les **bénévoles** ont plaisir à :
 - rendre service
 - participer à une manifestation intéressante
 - faire connaissance d'autres bénévoles

En relisant les documents rédigés lors de cette rencontre 2011 je me suis dit que cela correspondait bien à ce que j'ai vécu. J'ai toujours été conscient que l'appartenance à notre société m'avait beaucoup apporté pour mieux gérer ma vie et ceci aussi bien sur le plan physique que familial et professionnel. Les expériences faites dans notre société je n'aurais pas eu la chance de les faire ailleurs.

Je souhaite que notre société continue d'apporter à ses membres des connaissances et des expériences qui leurs permettent d'améliorer leurs capacités à mieux gérer leur vie.

Albert



Relation moniteurs-parents

J'ai dernièrement mis de l'ordre dans mes étagères à nourriture. Je suis tombé sur une boîte de chocolats « Merci » offert par des parents. Bien que je n'apprécie pas spécialement le chocolat, ce geste me rappelle que les parents sont reconnaissants pour notre travail.

La relation entre le moniteur et les parents ont trop souvent une connotation conflictuelle. En tant qu'enseignant, ce sentiment se retrouve. Du côté du moniteur comme de l'enseignant, mes expériences confirment cette impression. Les remarques reçues arrivent la plupart du temps lorsque quelque chose ne leur plait pas. Il me semble aussi que nos erreurs sont mises en évidence. Pourtant, je ne pense pas faire que des fautes... Malgré ces expériences négatives, nous devons voir au-delà et trouver comment améliorer la communication et les échanges avec les parents pour deux raisons importantes :

- Le moniteur et les parents recherchent l'épanouissement psychique et sportif de l'enfant.
- Ces partenaires doivent aller dans le même sens afin de ne pas déstabiliser l'enfant.

Pour ces raisons, le moniteur devrait veiller à un bon rapport avec les parents. Le problème majeur, que j'identifie, est le manque de communication. Pour diminuer les incompréhensions, les malentendus et les reproches, je pense qu'il nous faut expliquer et expliciter notre travail. Par exemple, nous pourrions les inviter à venir observer un entraînement. Une réunion de parents, au début de la saison, permettrait de leur communiquer notre philosophie, nos objectifs, nos attentes, notre programme et nos règles. Nos décisions devraient être justifiées par soucis de transparence. Cette ouverture permettrait un rapprochement avec les parents qui prendraient notre sport plus au sérieux. Je plaide donc pour un esprit d'ouverture.

Germain.



Motivation

Que signifie Motivation? Ça signifie ce qui est en moi et autour de moi, qui m'anime. La motivation vient alors de l'intérieur ou dit autrement elle signifie : « JE VEUX ».

Est-il donc possible de motiver quelqu'un de faire quelque chose ? Non. Si une personne n'a aucun intérêt pour une activité, on ne peut rien faire. Par contre il y a beaucoup de choses qu'on peut faire, pour que des gens motivés gardent leur motivation ou puissent même la renforcer.

Mais qu'est-ce qui influence notre motivation en tant que moniteurs/monitrices ? Tout d'abord il est important que nous voyions un sens dans ce que nous faisons et que nous soyons fiers du résultat obtenu. Par exemple l'utilité de transmettre du savoir, d'apprendre quelque chose de nouveau, de se trouver un défi, s'épanouir etc. Si cette motivation interne est là, il faut juste un environnement qui permette son épanouissement.

À ce sujet-là une phrase un peu provocatrice :
« LOVE IT, CHANGE IT OR LEAVE IT. »

LOVE IT signifie de dire « oui » à ce qui est maintenant, de dire « je le fais »- même si les désirs ne sont pas tous comblés. Cela signifie aussi, de ne pas se concentrer sur les déficits mais sur les potentiels.

CHANGE IT signifie : Je vois bien un sens dans mon activité en tant que moniteur/monitrice, mais pas sous les conditions actuelles. Alors il faudrait discuter avec le chef technique/ président/ copains, pour pouvoir changer la situation. Si cela n'est pas possible il reste la variante :

LEAVE IT, qui peut aussi signifier de se trouver un sens dans une autre tâche.

En résumé : il existe la motivation interne d'une personne et les conditions générales qui peuvent influencer sa motivation.

Qu'est-ce que cela signifie pour la motivation des gymnastes ? Ça veut dire qu'en tant que moniteur nous pouvons faire beaucoup pour que l'intérêt d'un/e gymnaste puisse persister ou même augmenter. Notre tâche est d'offrir à nos gymnastes un environnement dans lequel ils puissent développer au mieux leur plaisir de faire de la gym. Un environnement qui les fait progresser, par exemple avec un moniteur qui a des buts clairs et qui est exigeant. Ça permet aux gymnastes de progresser et d'être fiers de leurs performances et de leurs progrès. Les gymnastes sont d'autant plus motivés s'ils se sentent pris au sérieux par le moniteur, s'ils se sentent proches de lui et s'ils ne reçoivent pas seulement mais peuvent eux aussi donner des feed-backs. Et à ne pas oublier: pouvoir de temps en temps rigoler ensemble motive aussi énormément !

Tina



Charte d'Artistic – Gym 13*

une société sportive dans tous les sens du terme.

Sport amateur Chacun donne gratuitement ce qu'il peut et reçoit ce qu'il espère.

Personne n'est payé.

Sport santé Préparation physique respectueuse de l'intégrité de l'individu.

Engagement contre toute forme d'abus et de drogue.

AG 13* est engagée dans la campagne « Sport sans fumée ».

Sport social Priorité aux activités de groupe, intégration des moins doués.

Les plus forts aident les plus faibles.

Sport propre Bannissement de toute forme de tricherie et de dopage.

Sport exemple Les plus anciens montrent l'exemple aux nouveaux.

Sport juste Respect des règles. Acceptation des notes données.

Pas de dépôt de protêts.



Les « Artisans » des gestes athlétiques

Une société est une mise en commun de ressources, pour assurer des services aux membres. Dans une société bancaire l'argent est la ressource exploitée. Alors que dans une société religieuse les membres sont liés autour de convictions et de pratiques d'une foi qui donne un sens à leur existence.

Dans une société de gymnastique la ressource en jeu est plus directement l'humain. Tout un tissu de relations et d'interactions entre les membres poursuit, comme intérêt prioritaire, le bien être et le bon fonctionnement, voire la performance des corps. Fonctions physiques et santé sont les gentils cadeaux de la vie. Ils sont des biens périssables, soumis à des conditions précaires. Ils exigent d'être soignés, entretenus, pour un bien être à reconstruire continuellement. Valable pour le physique, comme pour le mental, ce qui n'est pas exercé risque de se périmer vite ou de se perdre. D'où l'utilité de s'associer et de s'entraider pour assouvir cette tâche prioritaire de la vie physique.

Les raisons d'une société de « gym » sont plus profondes dans la conviction qu'une bonne vie physique est une condition essentielle d'une bonne fonctionnalité mentale et du bien être spirituel. Mens sana in corpore sano : un mental sain, dans un corps sain.

* * * * *

Les activités d'une société de « gym » s'organisent dans une structure, avec des membres qui sont chargés d'une fonction spécifique. L'organisation prévoit un organique de fonctions directives, responsables d'assurer les services au bénéfice de tous les membres. Une fonction névralgique dans la structure est assurée par les moniteurs de sport. Il s'agit de jeunes gymnastes qui se chargent d'organiser et de suivre les activités athlétiques et sportives des membres plus jeunes. Ils sont un peu comme la main-d'œuvre de la société, ou plutôt les **artisans**, dans le sens médiéval du métier : « **producteur d'art** ».



Un moniteur d'habitude est lui-même un pratiquant à fond d'une discipline sportive, exercée jusqu'au niveau des compétitions. La passion qui le motive à se dédier sans épargne à sa pratique sportive, la patience et l'humilité d'une application régulière et répétée, pour affiner la production d'un geste athlétique, manifestent sa conviction sur l'utilité de l'exercice sportif pour le bien être physique et spirituel. Son application est d'autant plus remarquable, dans le monde actuel qui multiplie attractions et séductions par tous ses gadgets, objets d'une consommation matérielle et passive, mis à disposition par le progrès technique.

Une expression ultérieure de leur passion est la donation à la société, que ces jeunes sont disposés à faire, bénévolement, gratuitement, de leur temps, de leurs énergies, de leur compétence, au bénéfice des autres membres qu'ils se chargent d'entraîner. Leur contribution est comme la nourriture pour leur société de « gym ».

* * * * *

La contribution des moniteurs à la société est technique. Leur pratique personnelle du sport leur permet de montrer aux pratiquants néophytes comment arriver à produire le geste athlétique désiré. Il y a des positions à assumer, des conditions musculaires à assurer, une suite de mouvements à respecter, qu'ils s'engagent à expliquer et à montrer, à faire exercer et répéter jusqu'à obtenir la qualité et l'aisance du geste.

Encore plus influent est l'impact sur les pratiquants plus jeunes de l'exemple des moniteurs. Ils sont comme les modèles des gestes sportifs et de l'esprit par lequel arriver à les produire. Au-delà d'enseigner, ils montrent en faisant en premier, sollicitant ainsi le dynamisme instinctif précieux qu'on appelle émulation. 'S'il arrive à le faire, moi aussi je peux y arriver'. C'est la raison qui encourage les élèves à suivre avec beaucoup d'intérêt les compétitions, quand leurs moniteurs sont engagés. Leurs bons résultats deviennent pour eux une raison de fierté, encore plus motivés à la pratique sportive pour avoir un enseignant si performant.

Aux moniteurs est confiée une tâche encore plus délicate et exigeante, d'une valeur humaine plus profonde. Ils assurent un rôle de « coach » pour les membres dont ils se chargent. Le concept du coach sportif est récemment venu à la mode dans la gestion et l'aide des personnes. Il se base sur une relation particulière entre chef et collaborateur, éducateur et éduqué, aidant et aidé. Le coach considère son rôle, favoriser l'affirmation du champion, petit ou grand, qui se cache dans l'intimité de chacun. Dans ce cas « champion » ne veut pas dire être premier dans une compétition, ni être meilleur que les autres. Tout simplement un bon coach est motivé à offrir sa contribution, dans la conviction qu'il y a en chacun un potentiel, physique et spirituel, qui attend uniquement d'être encouragé et favorisé à sortir et à s'affirmer.

Le moniteur se place à côté de chacun des membres qu'il va suivre, pour les accompagner dans leur chemin de réalisation de leur potentiel. Accompagner n'est pas imposer, tirer ou remorquer, décider pour l'autre ou contraindre. Il s'agit d'une présence attentive à donner la suggestion ou l'aide approprié pour que l'autre avance sur son chemin. Il a l'art de suivre chacun à la mesure qui se révèle la plus efficace. Pour l'un il s'agit plutôt de montrer, pour l'autre d'encourager, ou de solliciter, pour un autre encore il est important de mettre en évidence ce qui empêche la progression.

Le moniteur offre sa contribution toujours dans un respect patient, vis-à-vis des fautes ou des non réussites, et même des paresse, soutenu par une foi qu'il y a dans l'autre quelque chose de bon qui attend uniquement de trouver la condition favorable pour sortir et s'affirmer.

Vito

Formation dans notre société.

Vous avez certainement, souvent entendu le terme « formation continue ». On en parle beaucoup dans le milieu professionnel. Mais le sport n'y échappe pas. L'époque où, les connaissances acquises durant l'enfance suffisaient pour toute une vie, est révolue.



Si nous voulons acquérir un bon niveau, puis le maintenir et poursuivre le progrès, il est nécessaire de nous instruire en permanence. Nous avons la chance, dans la gymnastique, d'avoir accès à de nombreux cours d'excellent niveau.

Une bonne partie de nos moniteurs l'a bien compris. Ils ont suivi des cours dans différentes branches, et ne se sont pas contentés de la seule formation de base. Ceci nous a permis, jusqu'à présent, d'obtenir des résultats supérieurs à ce qu'une petite société telle que la notre pouvait espérer.

J'encourage tous nos entraîneurs (également ceux qui ne peuvent fonctionner qu'occasionnellement) à suivre les cours proposés. Je suis à disposition pour vous conseiller sur les diverses possibilités d'apprentissage.

Cours de base, formation complémentaire, formation variée, etc...

Les possibilités sont nombreuses :

- Cours de base de 6 jours également possibles en 2 x 3 jours, en gymnastique, agrès, athlétisme, kids.
- Cours de formation continue de 6 jours, de 2 jours, d'un jour, dans toutes les branches.
- Cours interdisciplinaires sur musique, utilisation de la vidéo, dopage, intégration, chorégraphie, etc...

Et pourquoi ne pas suivre l'exemple de vos aînés en effectuant la formation d'expert.

Notre société affronte, en compétition, des clubs qui possèdent d'importants avantages :

- Meilleures installations.
- Disponibilités plus importante de locaux.
- Moyens financiers plus importants.
- Appui politique plus conséquent.
- Meilleur soutien de la part de l'association.
- Accès aux médias.
- Société comprenant des groupes d'adultes qui peuvent venir en renfort lors d'organisations.

Seule l'excellence de nos entraînements nous a permis et nous permettra de les surpasser.

Merci à tous pour votre engagement passé et futur.

Jean-Louis



Artistic-Gym 13*

possède, actuellement, une capacité importante en terme d'enseignement.

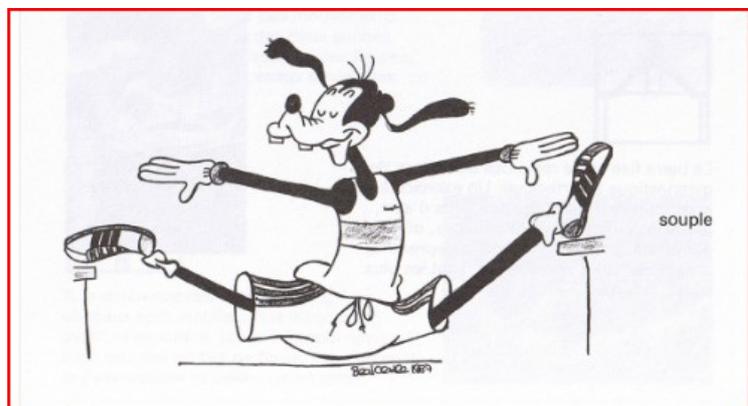
Moniteurs :

- 15 d'entre eux possèdent une reconnaissance en gymnastique.
- 14 en kids (gym pour enfants).
- 8 en gym-artistique (ceux-ci ayant automatiquement le droit d'entraîner en agrès).
- 3 en gym aux agrès.
- 1 en athlétisme.
- 2 aides-moniteur qui n'ont pas encore effectué leur brevet.

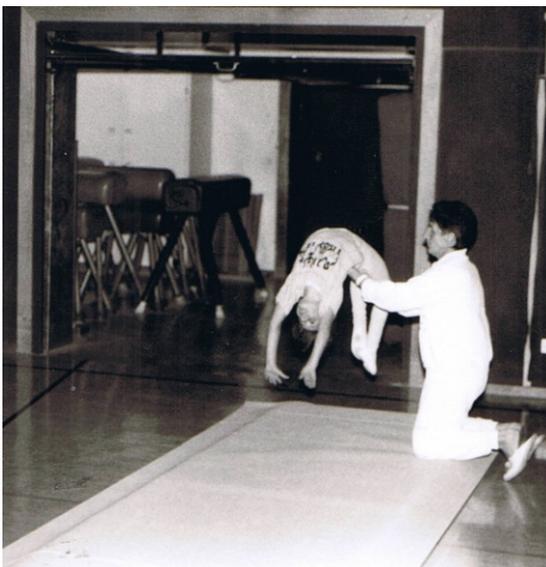
Experts :

Plusieurs de nos membres fonctionnent comme enseignants lors de cours cantonaux et fédéraux.

- 1 expert gym-artistique.
- 3 experts gym aux agrès.
- 2 experts gymnastique.
- 3 experts kids.
- 2 instructeurs gym-artistique.
- 1 enseignant pour les dirigeants
- 2 coachs J&S.



Nous devons continuer dans la même voie. C'est la somme de connaissances acquise par nos cadres, qui nous a permis d'atteindre notre niveau actuel. Il en ira de même dans le futur.



Notre équipe au 1er août 2012

